

L'ENTR ACTÉ

SCÈNE CONVENTIONNÉE
SABLÉ-SUR-SARTHE



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

NÃO NÃO

COMPAGNIE LE VENT DES FORGES

AVRIL

LUNDI 9 - 10h & 14h30

MARDI 10 - 10h & 14h30

MERCREDI 11 - 10h

JEUDI 12 - 10h & 14h30

THÉÂTRE D'OBJETS

De la TPS à la GS

Durée 30 min.

Centre Culturel

Sablé-sur-Sarthe

Vous trouverez ci-joint un dossier pédagogique réalisé à partir des éléments de communication fournis par la compagnie.

Não Não, petit garçon espiègle, aime sauter dans la boue, mettre les mains dans la purée, inonder la maison, se couvrir de farine, manger la terre... Malicieux, il s'amuse à braver les interdits. C'est défendu mais c'est tellement bien ! Mêlant percussion, chant, art plastique et manipulation, la compagnie Le Vent des Forges raconte ici, avec humour et tendresse, les évocations sensorielles et salissantes des enfants. Comme dans *Chubichaï* accueilli en 2010, deux comédiennes, Mariana Caetano et Lili Douard, malaxent, pétrissent, écrasent de leurs paumes rebondies l'argile, pour faire naître un personnage attachant, tendre et rebelle à la fois. À travers un jeu de construction et de démolition, elles abordent également le trouble et les émotions de l'adulte face au monde sans paroles des tout-petits. Avec *Não Não*, Le Vent des Forges signe un spectacle empreint de poésie, de sensibilité et de philosophie qui ravira aussi les grands.

Création et mise en scène **Odile L'Hermitte** • Création et mise en argile **Marie Tuffin** • Avec **Mariana Caetano**, **Christine Defay** • Mise en lumières **Lionel Meneust** • Customisation gradin **Guillaume Roudot** • Régie spectacle **David Griffaut**

Coproduction Festival Prom'nons-nous (Centres Culturels associés du Morbihan) - Centre culturel Pôle Sud (Chartres de Bretagne) • **Soutien** Festival Meliscènes, Centre Athéna (Auray) - Espace Jean Vilar (Ifs) - Centre Culturel (Liffré) - Scène conventionnée du Piémont Oloronais - Communauté de Communes du pays de Moncontour - Centre Culturel Mosaïque (Collinée) - Centre Culturel Victor Hugo (Ploufragan) - Festival Premiers Émois (Dinan) - Le Carré, scène nationale (Château-Gontier) - Festival Échappée Belle (Blanquefort)

© Maxime Guidot

NÃO NÃO

Entre appétit et interdit

Dans le macrocosme des matières interdites, des substances fascinantes, des poussières volantes, le petit s'invente des virées incorrectes, salissantes, barbares !

Il vit au centre de lui-même et au centre du monde qui s'offre à lui.

Mais voilà que l'adulte s'en mêle : la main s'empare du chiffon sale, le gant de toilette débarbouille les peintures rupestres, la serviette efface les chemins de randonnée ou l'enfant aime tant s'égarer, le coup de balai ramasse les montagnes de farine, la neige blanche et douce vole dans un rayon de lumière volée, là, sur le carrelage de la cuisine.

Dans la tourmente de ce grand balayage, les émotions du petit enfant virevoltent comme la poussière dans la lumière. La liberté d'agir côtoie la frustration. Le faire se cogne à la frontière.

À travers un jeu de construction et de démolition, *Não Não* raconte le monde sans paroles du tout-petit en prise avec ses émotions, le trouble de l'adulte face au silence de son enfant, le chemin à parcourir pour comprendre, pour se comprendre.

L'histoire

Lorsque Não glisse dans une flaque de boue, il rit. Lorsqu'il regarde attentivement la surface de l'eau qui pétillie, il aperçoit de drôles de petits yeux qui l'invitent à taper, éclabousser, y mettre les mains et les pieds.

C'est défendu Não !

Oui. Mais c'est tellement bien...

De grandes mains l'attrapent : « Não, Não ! Qu'est-ce que tu as encore fait ! »

Un spectacle tout en argile crue, tendre, rebelle, pour raconter les évasions sensorielles et salissantes du tout petit, pour dire les appétits et les interdits, pour mettre en lumière les émotions de l'adulte aussi, lorsque le « non » se crie.

Entre l'Infant et l'Enfant

Não Não, c'est l'histoire d'un Infant, celui qui n'a d'existence que par ses parents, ceux qui l'ont conçu et le conçoivent encore par le prisme de leurs propres croyances et fantasmes : éduquer, faire connaître et respecter les règles, montrer quels bons parents ils sont, quel bel enfant ils ont fabriqué. Comment Não passera-t-il de cet état d'Infant à celui d'Enfant, habité de désirs qui lui sont propres, capable de dire Non ?

Não Não, c'est l'histoire d'une émotion, vécue jusqu'au fond du fond, endiguée par les refus. Elle finira par s'écouler fluide, traversant tour à tour et pareillement emportés, ballottés, l'enfant, son père et sa mère.

Au début, une boule blanche, posée au milieu d'un champ d'argile jaune. Puis Não apparaît, pétri des mains des comédiennes.

« La fragilité est une caractéristique commune à tous les trésors de l'enfance. Qu'il s'agisse de poupée, de mie de pain ou de coquelicots, de roses en peau d'orange, de feuilles dentelles, presque tout ce que l'on fabrique est essentiellement éphémère, le prix n'en est que plus grand. »

Marie Rouanet



© Maxime Guidot



© Maxime Guidot

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Site Internet

<http://leventdesforges.fr/>

Extrait du spectacle

<https://www.youtube.com/watch?v=8CfsLofhbi8>

Extrait de Presse

« Les deux potières, comédiennes et marionnettistes nous livrent une fois de plus un spectacle touché par la grâce, un quatre mains féminin rythmé, plein de malice et de tendresse. Sous leurs doigts agiles, de la terre crue, en poudre ou bien liquide. Un monde d'argile apparaît, vibre dans leurs mains, frémit dans leurs souffles, palpite dans leurs corps et retentit dans leurs voix, qui chuchotent, bruissent, gazouillent et grondent... ».

Ouest-France

Odile L'Hermitte

direction artistique, création et mise en scène

Après un parcours d'artiste dramatique, Odile L'Hermitte se forme aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de la dramaturgie. En 2005, elle crée la compagnie Le Vent des Forges avec Marie Tuffin, artiste céramiste, et met en scène les spectacles de la compagnie. Le théâtre d'argile manipulée, objet de sa recherche artistique, conjugue le geste de l'acteur marionnettiste aux techniques du modelage et de la sculpture.

Marie Tuffin

direction artistique, création et mise en argile

Marie Tuffin travaille l'argile depuis 1989. Sa recherche se fonde sur l'énergie du corps entier dans l'œuvre de terre. Elle découvre la théâtralisation du geste et devient comédienne. En 2005, elle fonde la Compagnie Le Vent des Forges, théâtre d'argile manipulée avec Odile L'Hermitte et en partage depuis la direction artistique. Elle met en scène la gestuelle dans l'argile pour les spectacles de la compagnie Le Vent des Forges.

PISTES PÉDAGOGIQUES



© Marie Tuffin

La venue au spectacle

L'abécédaire du jeune spectateur

L'étude de cet abécédaire, que l'on pourra adapter et imaginer pour les plus petits, permettra de familiariser les élèves au comportement à adopter et aux règles à respecter de manière générale et dans le cadre de la venue au spectacle tout particulièrement. Il est disponible sur le site du CRDP des Pays de la Loire à l'adresse suivante : <http://thales.crdp-nantes.fr/ressources/dossier/projet-theatre/abecedaire-jeune-spectateur.html>

S'approprier le langage

La venue au spectacle devra permettre aux élèves d'enrichir leur vocabulaire et de l'introduire à des usages variés et riches de la langue : questionner ce qu'ils n'auront pas compris, raconter ce qu'ils auront vu, expliquer ce qu'il auront ressenti..

L'Argile

Jouer avec la matière pour raconter une histoire

Le regard focalisé sur la main,
le geste de la main dans la matière.

*Plonger dans le champ de poudre et d'argile légère,
creuser le champ avec les doigts tendus comme une
grue,
malaxer, pétrir, écraser avec les paumes rebondies,
inonder, faire déborder l'eau de son lit d'argile,
écouter la chute des gouttes d'eau dans le bol de zinc.*

Pour faire exister les personnages du spectacle,
deux comédiennes manipulent la matière sous
toutes ses formes ; terre crue, barbotines, poudre
de kaolin blanc, talc, eau fraîche. Une matière brute,
d'où émergera de fragiles marionnettes d'argile, le
temps d'une histoire à dire.

Les différents états de la matière

Quand nous parlons de la manipulation de l'argile,
nous parlons de ce qui en résulte pour raconter,
pour composer un spectacle.

La manipulation de l'argile requiert une connais-
sance de la matière, en particulier sa plasticité, sa
qualité de grain pour l'impression, sa résistance aux
mouvements, à l'étirement, sa capacité à garder
l'eau.

La terre est ainsi préparée minutieusement avant le
jeu, suivant la malléabilité désirée.

L'Environnement

Une Matière sonore

Pour exprimer au plus juste la musique de ce
personnage, Marie Tuffin et Odile L'Hermite ont
exploré le son de l'argile, de l'eau, des cailloux, la
sonorité des mots, le rythme des phrasés, le parlé,
chanté, murmuré, soufflé des comédiennes, le
mélange des langues (français, brésilien).

Des ingrédients choisis pour fabriquer une matière
sonore sensible à la hauteur des grandes émotions
qui traversent l'histoire de *Não Não*.

Un dispositif scénique

Un cercle délimité par un tressage en bois. À
l'intérieur de cet espace, un gradin soigné, conçu
pour les enfants et pour les adultes. Une sorte
d'arène intérieure pour enfant. Un mini ampli-
théâtre en bois et en métal, précisément travaillé.
Un objet qui incite à grimper, à s'installer. Un objet
éclairé qui invite à s'asseoir.

Devant ce gradin, une table de jeu, comme un
morceau flottant fait dans le même bois, comme un
prolongement. Une table scène courbe, le plateau
de jeu des deux comédiennes.

Sur la table de jeu, un champ d'argile jaune, un
champ d'argile « archéologique », d'où émergera le
spectacle *Não Não*.





SCÈNE CONVENTIONNÉE
SABLÉ-SUR-SARTHE

RELATIONS PUBLIQUES

Marie Collet

Tél. : 02 43 62 22 37
marie.collet@lentracte-sable.fr

Mathilde Lesage

Tél. : 02 43 62 22 36
mathilde.lesage@lentracte-sable.fr

ACCUEIL-BILLETTERIE

Auréli Bourdin

Tél. : 02 43 62 22 22
aurelie.bourdin@lentracte-sable.fr

Fabienne Peigné

Tél. : 02 43 62 22 22
fabienne.peigne@lentracte-sable.fr